

Éditions Criticalsecret

UBIPRODEDIS & CRITICALSECRET

Société Anonyme de Presse-édition de Rédacteurs et de Production audio-visuelle au capital alternatif de 382 €

Corporate Company of Press and Writers in the €382 Alternate Capital

RCS Paris B 437 693 971 / (2001B10722) / Code NAF 921A / TVA intra communautaire FR 06 437693971

12 passage saint Pierre-Amelot 75011 Paris / France

Tél.Fax : 33 (0)1 48 05 90 82. Directrice des publications Alette G. Certhoux

## Catalogue des livres

---

# Catalogue des éditions Criticalsecret

## Page 1 – Présentation

UBIPRODEDIS & CRITICALSECRET

Société Anonyme de Presse-édition de Rédacteurs et de Production audio-visuelle au capital alternatif de 382 €

Corporate Company of Press and Writers

RCS Paris B 437 693 971 TVA intra communautaire FR 06 437693971

12 passage saint Pierre-Amelot 75011 Paris / France

Tél.Fax : 33 (0)1 48 05 90 82. Directrice des publications Aliette G. Certhoux

( 8 pages )

### Pour dire techniquement les livres

Tous nos ouvrages sont conçus en format 17x25 cm avec des épaisseurs variables compte tenu de leurs nombres de pages ; ils sont imprimés en monochromie sur papiers bouffants 80 g blancs, avec des typographies différentes selon les genres ou les thèmes respectifs des livres ; ils sont façonnés avec des couvertures souples en papier Munchen Pure 170 g verni mat (excepté le N°1), au design identique bi ou monochromatique avec des dosserets plats et reliés en *birst-binding* à la Nouvelle Imprimerie Laballery en France, à Clamecy.

### Pour mémoire

Les éditions criticalsecret imprimées depuis 2004 émergent du site « d'arts et d'essais » pluridisciplinaire et thématique, multilingue, <http://www.criticalsecret.com>, en ligne sur Internet depuis l'automne 1999.

Par multilingue, nous voulons dire que nous proposons des contributions internationales et que nos publications sont majoritairement francophones, quoique minoritairement anglophones, quelquefois multilingues, rarement monolingues non francophones – sans réserve de limites, tout dépend des circonstances.

---

p. 1 – Présentation

p. 2 – Collection : icônes indicatives des couvertures, ISBN, EAN, notes descriptives des ouvrages

### Fiches par livre

(détails des ouvrages et / ou citations et / ou notes de l'éditeur)

p. 3 – Un manifeste Hacker ; McKenzie Wark

p. 4 – Larmes à l'envers ; *hors-série spécial sklunk.net*, Jean-Michel Bruyère

p. 5 – www.criticalsecret.com vol 2 *Socialbarbare* ; collectif

p. 6 – www.criticalsecret.com vol 1 *Actualité du vampire* ; collectif

### Présentation des auteurs

p. 7 – Jean-Michel Bruyère, McKenzie Wark

### Commandes, Contact

p.8

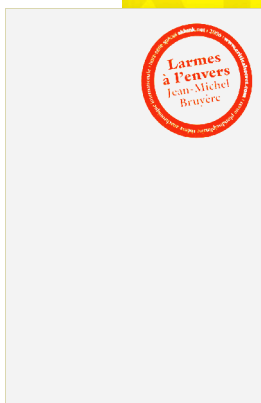


Un Manifeste Hacker 496 p. 17x25x4,5 cm 750 g

**McKenzie Wark**

ISBN10 :2-35092-002-X ; EAN : 9782350920023 ; nov. 2006.  
Prix Public TTC 20 euros. Numérotation mécanique de 001 à 200 des premiers ouvrages imprimés (même prix).

Épopée métropolitique. C'est la version francophone internationale de *A hacker manifesto* (Harvard University Press, 2004) traduite de l'anglo-américain par le collectif *Club Post-1984 Mary Shelley & C° Hacker Band*, comparativement avec le tapuscrit de 2003, inédit. Elle est installée graphiquement et typographiquement par Gallien Guibert. Parmi les éditions de l'ouvrage, originale anglophone ou étrangères (au nombre de 6), c'est la seule qui présente un article par page. Ce choix conceptuel et artistique, en accord avec l'auteur, confère à l'édition française un intérêt particulier dans un nouvel événement du texte [...] (détails p.3)



Larmes à l'envers

56 p. 17x25x0,5 cm 200 g

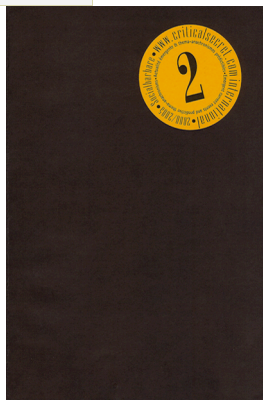
**Jean-Michel Bruyère**

[www.criticalsecret.com](http://www.criticalsecret.com), hors série spécial [sklunk.net](http://sklunk.net) ;  
direction éditoriale : **Pierre Bongiovanni**.

ISBN10 :2-35092-003-8 ; EAN : 9782350920030

Prix Public TTC 12 euros ; nov. 2006.

Poème lyrique en prose, aussi multiple que l'auteur, à la fois homme de lettres, d'arts, de théâtre et d'opéra expérimentaux, maître d'œuvre et d'ouvrage pluridisciplinaire aux actes internationaux. [...] (détails p.4)



[www.criticalsecret.com](http://www.criticalsecret.com)

416 p. 17x25x4 cm 700 g

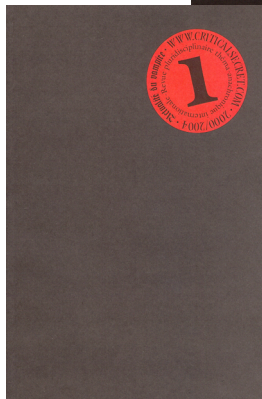
**vol 2 Socialbarbare ; collectif**

ISBN10 :2-35092-001-1 ; EAN : 9782350920016 / Prix Public  
TTC 20 euros ; 2000-2005.

Ouvrage thématique en série, pluridisciplinaire émergent (périodicité aléatoire) ; en partie multilingue.

Les rubriques : l'éditorial anachronique (conte) ; le thème *Socialbarbare* ; le journal actuel ; les carnets du journalisme de création ; le catalogue raisonné des installations artistiques et musicales du n°2 sur Internet.

Installation graphique et typographique, et 10 planches dessinées thématiques hors textes, par Clément Thomas, l'éminent aphoriste, chroniqueur, dessinateur, et troll activiste sur Internet, [ctgr@free](mailto:ctgr@free) [...] (détails p.5)



[www.criticalsecret.com](http://www.criticalsecret.com)

256 p. 17x25x2,5 cm 500 g

**vol 1 Actualité du vampire ; collectif**

ISBN10 :2-35092-000-3 ; EAN : 9782350920009 / Prix Public  
TTC 15 euros ; 1999-2004.

Ouvrage thématique en série, pluridisciplinaire émergent (périodicité aléatoire) ; en partie bilingue. C'est le livre fondateur des éditions imprimées *criticalsecret*, selon un concept iconoclaste des opus de référence sur Internet, dans une charte graphique monochrome et un format innovés et créés par Gallien Guibert.

Les rubriques : l'éditorial anachronique (conte) ; le thème *Actualité du vampire* ; les carnets du journalisme de création ; le catalogue raisonné des installations artistiques et musicales du n°1 sur Internet. Installation graphique et typographique, et 14 planches dessinées thématiques hors textes, par le fondateur de la série [...] (détails p.6)

---

# Catalogue des éditions Criticalsecret

## Page 3 – *Un manifeste Hacker*, McKenzie Wark

----- Traduction, Club post-1984 Mary Shelley & C° Hacker Band -- (extraits aléatoires) -----

« Ce texte de Ken est inouï, dans son contenu et dans sa construction, son mouvement, ce qui se produit : c'est jubilatoire ! Il me fait rire et m'intéresse. Il m'intéresse – en tout ! [...] Votre traduction aussi m'intéresse, le livre lui-même, l'objet que vous avez fait en français, le radicalisme de votre maquette, son rythme, sa dépense, cela compte aussi, bien sûr. C'est quelque chose de tout à fait remarquable, que vous avez réalisé, là. » Jean Baudrillard, Novembre 2006.

**001**

Un spectre hante le monde, le spectre de l'abstraction. Les fortunes des États et des armées, des entreprises et des communautés en dépendent. Toutes les classes en lutte, dirigeantes ou dirigées, le révèrent et même le craignent. Notre monde est celui qui s'est aventuré, en aveugle croisant les doigts, dans le nouveau.

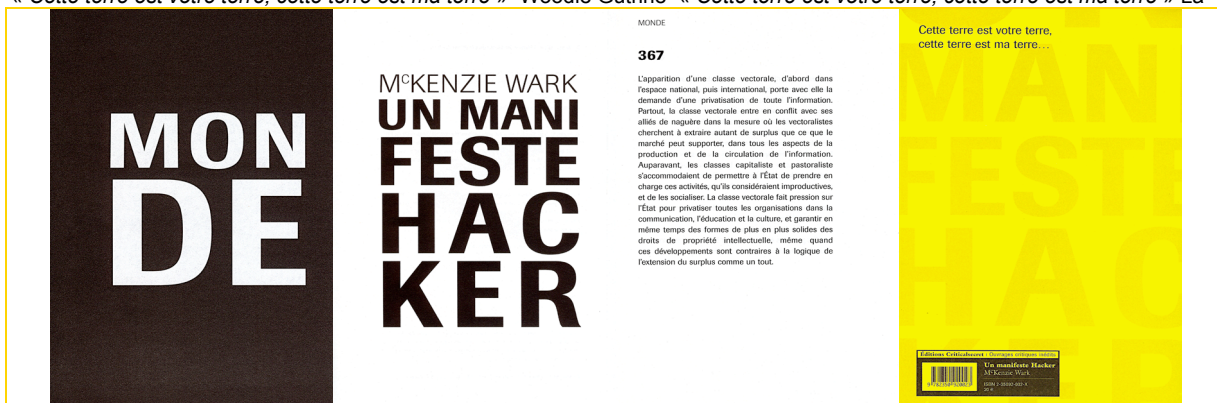
**009**

L'histoire est production de l'abstraction et abstraction de la production. Ce qui rend la vie différente d'une époque suivant la précédente, c'est l'application de nouveaux modes d'abstraction, à l'œuvre d'arracher la liberté à la nécessité. L'histoire est le virtuel rendu actuel, hack après hack. L'histoire est le cumul de la différenciation qualitative de la nature, en tant qu'elle est hackée.

**014**

C'est par l'abstraction que le virtuel est identifié, produit et libéré. Le virtuel n'est pas seulement le potentiel latent de la matière, c'est le potentiel du potentiel. Hacker c'est produire ou appliquer l'abstraction à l'information et exprimer la possibilité de nouveaux mondes au-delà de la nécessité.

« Cette terre est votre terre, cette terre est ma terre » Woodie Guthrie « Cette terre est votre terre, cette terre est ma terre » La



bande des quatre « Cette terre est votre terre, cette terre est ma terre » Luther Blisset « Cette terre est votre terre, cette terre est votre terre »

> ABSTRACTION > CLASSE > ÉDUCATION > HACKING > HISTOIRE > INFORMATION > NATURE > PRODUCTION > PROPRIÉTÉ > REPRÉSENTATION > RÉVOLTE > ÉTAT > SUJET > SURPLUS > VECTEUR > MONDE > Notes.

**126**

L'information tend à être libre, mais partout elle est enchaînée.

**199**

La classe Hacker doit penser tactiquement ses rapports à la propriété, équilibrer la propriété publique et la propriété privée à l'échelle de l'intérêt de classe et à celui de l'alliance de classes, mais en sachant que la privatisation de l'information n'est pas son intérêt de classe à long terme. Une partie de sa stratégie peut être le ralliement des autres classes dans une alliance pour la production publique d'information. Mais une autre stratégie peut être de développer en même temps une autre forme de propriété — la propriété comme don.

**208**

Toute représentation est fautive. Une imitation diffère de la nécessité de ce qu'elle représente. Si elle ne le faisait

pas, elle serait ce qu'elle représente, et donc pas une représentation. La seule vraie représentation fautive est la croyance dans la possibilité d'une représentation vraie.

**335**

Le vecteur exerce un pouvoir sur le monde entier, mais un pouvoir qui n'est pas distribué également. Rien dans la nature du vecteur ne détermine s'il peut être déployé ici plutôt qu'ailleurs, entre ces gens plutôt que d'autres, entre ces villes plutôt qu'entre ces arrière-pays, entre ces empires plutôt qu'entre ces périphéries. Rien ne permet de dire dans l'abstrait, du vecteur, que les flux qui le parcourent doivent aller dans une seule direction, du patron à la petite main, de la métropole à la province, de l'empire à la colonie, du monde surdéveloppé au monde sous-développé. Et c'est pourtant ce que fait le vecteur, tel que nous l'observons. Cette application

encore limitée d'un potentiel illimité est la véritable condition du vectoriel. Comme forme en géométrie, un vecteur est une ligne d'une portée finie, mais d'une position indéterminée. Comme forme en technologie, un vecteur est un moyen de mouvement, qui a des qualités finies de vitesse et de puissance, mais pas d'application prédéterminée. Un vecteur est en partie déterminé, en partie ouvert. Un vecteur est en partie réel, en partie virtuel. Tout ce qui est déterminé par la technologie constitue la forme dans laquelle l'information est objectivée, mais ni le lieu et ni comment. Le fait que le développement vectoriel soit un développement inégal demande une analyse qui aille au-delà du fétichisme de la technique, jusqu'à la forme de pouvoir de classe qui s'empare de l'ouverture virtuelle et la restitue comme inégalité réelle.

à Kathy reine des pirates Acker

Catalogue des éditions Criticalsecret  
Page 4 – *Larmes à l'envers*, Jean-Michel Bruyère

----- hors série spécial sklunk.net – citation in extenso des pages 26, 27, 28, 29 -----

Tu rampes. La bouche écrasée contre les tapis, tu  
te plains doucement. Je te tiens par le cul, qui me  
tient par le zob. Tu traînes entre les meubles blancs  
de la chambre et, tandis que je t'encule, j'ai Dieu dans  
la tête. Je ne pense pas à Dieu, je ne pense à  
rien. Non, je l'ai dans la tête. Il est dedans.

26

27

Je ne suis pas immensément attaché à toi. Je suis  
attaché par toi, et à l'immensité. Tu es ainsi pour  
moi, et à l'immensité, ce que le divin pourrait être,  
si seulement un peu il avait fait le malin et avait  
songé à se présenter une fois nu devant moi et la  
croupe en l'air.

Au plein milieu du dernier carnage de la passion,  
j'ai voulu parler avec Dieu, au sujet de l'amour.  
J'étais tout entier recouvert du sang des âmes.  
Je me suis pourtant redressé, je me suis mis debout.  
Dans ma main droite, était un lourd morceau de toi,  
qui remuait encore. Au pendant de mon bras et malgré  
moi, le nerveux désordre, en un geste, se  
prolongeait. Je voulais parler, mais ma langue  
arrachée était perdue, tombée au sol jonché de  
langues et de tant d'autres reliefs incertains  
d'un festin de corps. Ma langue, je l'ai cherchée  
longtemps, et, ne la trouvant pas, j'ai couru comme  
cela devant Dieu pour lui jeter en pleine gueule ce  
morceau de toi que ma main avait gardé. Puis,  
je l'ai insulté, comme j'ai pu, car les mots  
n'avaient aucun sens et pas de forme. Des bulles  
de sang explosaient dans ma bouche.

28

29

Des larmes coulant dans l'autre sens – à l'envers,  
des larmes qui monteraient dans mes yeux, depuis le  
dehors, depuis la tristesse, verraient-elles la  
lumière courbée, comme elle étouffe, au nid d'ombre  
de mes plis ?

# Catalogue des éditions Criticalsecret

Page 5 – www.criticalsecret.com vol. 2 *Socialbarbare*, collectif

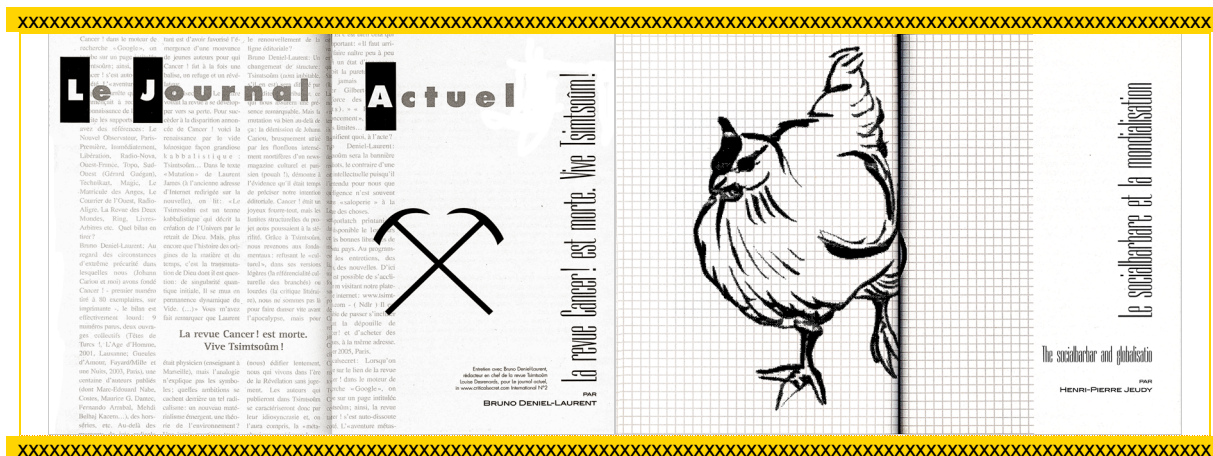
----- Sociabbarbare Socialbarbaric / Sommaire éditorial Editorial Summary -----

UN HOMMAGE AU PHILOSOPHE ELIAS CANETTI, DEDICACE A LA PHOTOGRAPHE MARIE-LAURE DE DECKER

EDITO 2000-2005 PAR **A. G. CERTHOUX**

*LE CLONE CRITIQUE CLONE AU BAL MAQUE | THE CRITICAL CLONE AT THE MASKED BALL*

- > **VOUS AVEZ DIT SOCIALBARBARE ? | SOCIABBARBARIC DID YOU SAY SOCIABBARBARIC ?** PAR **DANIEL GUIBERT**
- > **SERVITUDE VOLONTAIRE EN SOCIALBARBARIE | VOLUNTARY SLAVERY IN SOCIABBARBARY** PAR **JEAN-PAUL DOLLÉ**
- > **BAIKAL** PAR **PHILIPPE PERRET**
- > **GOULAG | GULAG** PAR **HÉLÈNE CHÂTELAIN** (SCENARIO INTEGRAL DU DOCUMENTAIRE REALISE PAR L'AUTEURE AVEC IOSSIF PASTERNAK ET PRODUIT PAR ARTE).
- > **LA MASSE (É)MUE | LA MASA (CON)MOVIDA** PAR **JUAN ALONSO ALDAMA**
- > **DÉSORDRES DOMESTIQUES | DOMESTIC DISORDERS** PAR **JEAN-MARC ANTUSZEWICZ**
- > **LE SOCIALBARBARE ET LA MONDIALISATION | THE SOCIALBARBARE AND GLOBALISATION** PAR **HENRI-PIERRE JEUDY**
- > **JUSTICE À TOUT PRIX | JUSTICE AT ALL COST** PAR **RENÉ SCHÉRER**
- > **Y A T IL UNE PENSÉE FRANÇAISE DE LA VILLE ? | IS THERE A FRENCH THINKING OF URBANISM ?** PAR **ANNE QUERRIEN**



LES CAHIERS DU JOURNALISME DE CRÉATION | THE CREATIVE JOURNALISM NOTEBOOK :

- > **THE END - LES 24 DERNIERES HEURES DE JIM MORRISON | JIM MORRISON'S LAST 24 HOURS** PAR **SIMON GUIBERT** (SELECTION OFFICIELLE PRIX EUROPA 2004 ; ACTES DU DOCUMENTAIRE RADIOPHONIQUE POUR FRANCE CULTURE ET REALISE PAR YVAN CROIZIER, DANS LA SERIE *Le Vif Du Sujet* COORDONNEE PAR ALEXANDRE HERAUD.

LE JOURNAL ACTUEL | THE DAILY NEWS :

- > **AVERTISSEMENT**
- > **MICROVARIABILITÉ SPACIALE ET TEMPORELLE** PAR **PASCAL CRITON**
- > **LA REVUE CANCER ! EST MORTE, VIVE TSIMTSOUM !** PAR **BRUNO DENIEL-LAURENT**
- > **RÉFLEXION SUR LE COUPLE A L'AN NOUVEAU** PAR **RENÉ SCHÉRER**
- > **WARPORN WARPUNK** PAR **MATTEO PASQUINELLI** (VERSIONS : ENGLISH, CASTELLANO, ITALIANO)
- > **LETTRE D UN TIERS-CINÉASTE A CRITICALSECRET** PAR **VINCENT DIEUTRE**

- > **CLOSING YOUR EYES** (PROJET DU FILM SUR LA PALESTINE QUI SERA REALISE PAR L'AUTEUR EN 2005 ET PRESENT DANS LES SELECTIONS OFFICIELLES INTERNATIONALES DES DOCUMENTAIRES EN 2006 – PREMIERE PARTIE, PRECEDEE DE *INTERVIEW* PAR L.D.) ; PAR **ROBIN HUNZINGER**

BIO-BIBLIOGRAPHIE ET FILMOGRAPHIE DES AUTEURS

CATALOGUE DES INSTALLATIONS ARTISTIQUES ET DE LA MUSIQUE DE LA REVUE NUMÉRIQUE N°2 : **MARIE-LAURE DE DECKER – JEAN KANAPA – ÉRIK BULLOT – AHIMAN – NEJIB BELHAJ KACEM – JULIAN ROSEFELDT & PIERO STEINLE – OLIVIER RIQUET – TIMOTHÉE ROLIN – MICHEL HOUELLEBECQ – RAMUNTCHO MATTA – WEB ART INSTALLATION, TIMOTHÉE ROLIN**

REDACTRICE EN CHEF THEMATIQUE **ALIETTE G. CERTHOUX** ; TRADUCTRICE THEMATIQUE ET DE L'EDITORIAL EN ANGLAIS **ISABELLE CORDONNIER** ; ÉDITORIALISTE DES CARNETS DU JOURNALISME DE CREATION **SIMON GUIBERT** ; CONCEPT GRAPHIQUE ET REALISATION **CLÉMENT THOMAS**.

416 pages en Blair, Empire, Rotis & 10 planches dessinées Hors textes par C. Thomas

# Catalogue des éditions Criticalsecret

Page 6 – www.criticalsecret.com vol. 1 *Actualité du vampire*, collectif

---- Actualité du vampire / Current events from the Vampire / Sommaire éditorial Editorial Summary ----

À CHRISTIANNE BAILLY

EDITO 1999-2004 PAR **A. G. CERTHOUX**  
UNE EPIDEMIE RADICALE | RADICAL EPIDEMICS

- > *ENQUETE SUR LA PHENOMENOLOGIE DU VAMPIRE* PAR **MEHDI BELHAJ KACEM**
- > *MATERIALISM AND ORGANISM IN HEGEL'S THOUGHT* PAR **CHARLES T. WOLFE**
- > *VIES BANNIES, FICTION RADIOPHONIQUE* PAR **CESARE BATTISTI**
- > *NOUS SURVOLIONS LA BANQUISE EN DEBACLE... A DAY OVER THE DRIFTING ICE-FLOE* PAR **JACQUELINE CAHEN**
- > *L'ŒIL AU BORD DU DISCOURS* PAR **CATHERINE MALABOU**
- > *'SERIES' : EMERGENCE DE CHARLES FOURIER EN EXCEPTION DES TECHNOLOGIES NUMERIQUES* PAR **RENÉ SCHÉRER**
- > *LE VOL DU CHUCAPABRAS* PAR **JOANI HOCQUENGHEM**
- > *FOUCAULT AND DUCHAMP THE ETHICS OF PERSPECTIVE* PAR **ARMAND BIGLARI & CHARLES T. WOLFE**

CATALOGUE DES INSTALLATIONS ARTISTIQUES ET DE LA MUSIQUE DE LA REVUE NUMÉRIQUE N°1 : **GUY PEELLAERT – JACQUES KEBADIAN – AIDA – GHEDALIA TAZARTES – PASCALE CRITON – DOLORÈS MARAT JEAN BAUDRILLARD – WEB ART INSTALLATION, TIMOTHÉE ROLIN**



ACTES DU DOCUMENTAIRE RADIOPHONIQUE PRODUIT PAR L'AUTEUR POUR FRANCE CULTURE ET REALISE PAR YVAN CROIZIER, DANS LA SERIE *LE VIF DU SUJET* COORDONNEE PAR ALEXANDRE HERAUD (EXTRAIT) :

*L'appartement de Jean Seberg, à Paris ; le dernier coup de fil de Marie-Odile Bouilhet, la nouvelle propriétaire :*

– Vous vous souvenez du dernier coup de téléphone que vous avez eu avec Jean Seberg ?

– Oui, parce qu'en fait, j'étais un peu la dernière personne qu'elle ait eue au téléphone. Parce qu'après être venue à Grasse, après avoir été hospitalisée, elle est partie un mois, et puis elle est revenue en France et moi je commençais à investir cet appartement et à m'en servir. Donc on s'appelait souvent, pour savoir comment une prise marchait, pourquoi celle-là ne marchait pas... Et ce soir-là je l'avais appelée une première fois à 8 heures, pour le four... Parce que c'était l'heure du dîner, je n'arrivais pas à le faire marcher. Et puis une deuxième fois vers 11 heures pour je ne sais plus quel renseignement... Et elle était en train de regarder le film qui s'appelait...

– *Clair de femme...*

– *Clair de femme !* Qui raconte un peu sa vie, ce film, moi je n'ai plus grand souvenir mais elle était très bouleversée par ce film ce soir-là, agressant un peu Romain Gary en disant « il m'a exploitée toute sa vie, il s'est servi de moi pour écrire ses romans, après il le met en images... » ; elle était un peu violée dans sa tête de voir une autre femme jouer sa vie à elle, une partie d'elle-même au niveau du caractère, mais elle n'était pas du tout imprégnée d'alcool, elle était claire dans ses paroles, calme...

– C'était vers quelle heure ?

– Vers 23h30. Quand j'ai appelé le lendemain matin, vers 9h30 du matin, là j'ai eu son compagnon qui m'a dit : *elle a disparu.*

REDACTRICE EN CHEF THEMATIQUE **ALIETTE G. CERTHOUX** ; TRADUCTRICE THEMATIQUE ET DE L'EDITORIAL EN ANGLAIS : **ISABELLE CORDONNIER** ; ÉDITORIALISTE DES CARNETS DU JOURNALISME DE CREATION ET DIRECTEUR DE LA PREMIERE ÉDITION IMPRIMEE **SIMON GUIBERT** ; CONCEPT GRAPHIQUE DU FORMAT IMPRIME DE CRITICALSECRET ET REALISATION **GALLIEN GUIBERT**.

## Jean-Michel Bruyère    McKenzie Wark

Jean-Michel Bruyère est né à Dakar où il vit souvent, ainsi qu'à Marseille. Il est écrivain, graphiste, plasticien, photographe, scénographe, metteur en scène, réalisateur... Il développe une oeuvre pluridisciplinaire dans le cadre de plusieurs ateliers délocalisés et d'autre part il mène plusieurs métiers de front.

Il a fondé et dirige depuis 1992 le Groupe d'interventions artistiques internationales, « LFKs - la fabriks », qui rassemble des organisations, des intellectuels et des artistes de différentes disciplines et nationalités : Z.K.M. Karlsruhe (De) ; Saburo Teshigawara, Tokyo (JP) ; Art Zoyd, Maubeuge (FR) ; Michael Saup, Frankfurt (De) ; L'orchestre National de Lille (FR) ; Robert Lepage, Ex Machina, Québec (CA) ; Édouard Lock, La La La Human Steps, Montréal (CA) ; Shiro Takatani, Dumb Type, Kyoto (JP) ; Jeffrey Shaw, Sydney (AU) ; Ulf Langheinrich, Wien (AT) ; Granular Synthesis, Wien (AT) ; Kurt Hentschlagel, New York (US) ; Thierry Arredondo, Paris (FR) ; Issa Samb, Dakar (SN)...  
[www.epidemic.net/](http://www.epidemic.net/)

Parmi ses travaux récents, on peut noter dans le domaine du cinéma : *Element of a Naked Chase* (2000) ; *Si poteris narrare, licet* (1<sup>er</sup> film en iCinéma d'après l'oeuvre de Jeffrey Shaw, en 2002) ; dans le domaine de l'édition : direction de *L'Envers du jour* (éditions Léo Scheer, 2001) ; *La Guerre aux pauvres* (éditions sens & tonka, 2002) ; dans le domaine des arts plastiques : *Projet Jean Osinski* (Forbach, 2002) et *Une brutalité pastorale* (Interférences, 2001).

Dans le cadre récent « Jean Michel Bruyère et LFKs » : *Enfants de nuit* (Festival d'Avignon 2002 et Festival de Hollande 2003) ; *Battling Siki* (Opéra National de Bonn 2003) ; *Jëkk (Sui in res)* (Festival d'Avignon 2004) ; *Gënt* (Biennale de Dakar 2004) ; *N.O.B* (Festival de Berlin 2004, Hebbel Theater) ; *One Deer Nine Dogs* (Théâtre du Merlan, Marseille, 2004) ; *L'Insulte faite au paysage* (Festival d'Avignon 2004) ; *Vi Summà vocis* (Munich 2006) ; *Ils sont attirés dans l'ornière des erreurs anciennes* (Marseille 2006) ; *MgCa(CO3)2* (Berlin 2007) ; *À l'enseigne des vrais chiens* (Berlin 2007). Il collabore également avec le « Ballet atlantique Régine Chopinot » pour lequel il réalise films, installations, photographies, affiches, etc.

Avec l'écrivain Oumar Sall, il a fondé en 1996 et dirige la clinique et Maison-Ecole d'art des enfants errants de Dakar : Man-Keneen-Ki.

McKenzie Wark est né en Australie ; il vit et travaille aux États-Unis. professeur en culture et médias à Lang College, université New School For Liberal Arts, New York (NY), il est l'auteur de plusieurs ouvrages traduits en plusieurs langues notamment *A Hacker manifesto*.

Ses références d'auteur :  
[www.ludiccrew.org/wark](http://www.ludiccrew.org/wark)

À paraître en 2007 : *Gamer Theory*  
Cambridge (MA), London (UK) :  
Harvard University Press.  
2006 : développement interactif de *Gamer Theory* sur Internet @ Future of the books :  
[www.futureofthebook.org/gametheory](http://www.futureofthebook.org/gametheory)

2004 : *A Hacker Manifesto*  
Cambridge (MA), London (UK) :  
Harvard University Press.

2002 : *Dispositions*  
Apple cross (West AU) ; Cambridge (UK) :  
Salt modern Lives, Salt Publishing.

Avec Bernard Cohen, John Kinsella, Terri-Ann White, en 2002 : *Speed Factory*  
(AU) : Fremantle Arts Center Press.

2000 : *Whatcha doin' Marshall McLuhan?*  
(AU) : Media International (94). 89-96.

1999 : *Celebrities, culture and cyberspace : The light on the hill in a postmodern world.*  
Sydney (AU) : Pluto Press.

1997 : *The virtual republic : Australia's culture wars of the 1990s*  
Sydney (AU) : Allen & Unwin.

1994 : *Virtual geography : Living with global media events.*  
Bloomington : Indiana University Pres

---

# Catalogue des éditions Criticalsecret

## Page 8 – Commander nos livres, Nous contacter

----- <http://www.criticalsecret.com> -----

### CONTACT

Par Téléphone et / ou par Fax :

33 (0)1 48 05 90 82

Par email :

information at criticalsecret.com

---

Tous les ouvrages de criticalsecret  
sont référencés dans la liste bibliographique  
des ouvrages francophones :  
ELECTRE [www.electre.com/](http://www.electre.com/)

---

Le réassortiment de la collection est garanti  
en cas de rupture du stock

### COMMANDES DES LIBRAIRES

*France, DOM TOM, Communauté Européenne, etc.*

Criticalsecret est un éditeur auto-distribué connecté au  
réseau francophone national et international  
DILICOM et BANQUE DU LIVRE (BENELUX),  
parmi les éditeurs du premier flux :  
c'est-à-dire que les libraires des pays conventionnés  
peuvent procéder à leurs commandes  
via DILICOM : [www.dilicom.net/](http://www.dilicom.net/)  
ou BANQUE DU LIVRE : [www.banquedulivre.net/](http://www.banquedulivre.net/)

Notre GENCOD : 301247176001

---

*Ce réseau n'est pas exclusif  
quel que soit le pays de la demande et même en France ,  
l'éditeur peut être contacté directement ;  
de même pour les conditions professionnelles..*

### COMMANDES DES LIBRAIRES AVEC DISTRIBUTEUR

*Canada, Québec*  
Distributeur-Diffuseur : EDIPRESSE (en cours)

*Suisse*  
Distributeur-Diffuseur : OLF (en cours)  
(à suivre)

### PRINCIPALES LIBRAIRIES SUR INTERNET

Amazon.fr (tous pays)

Fnac.com (FR et DOM TOM seulement)

Chapitre.com

Etc.

### PAIEMENTS

> Par chèques de banques françaises à l'ordre de  
« *criticalsecret* » envoyé à notre adresse postale.

> Sur Internet par PAYPAL :

compte « *Ubiprodedis Criticalsecret* »

Particuliers voir à l'accueil de notre site.

Professionnels et commandes groupées, nous contacter  
pour que nous préparions le lien.

> Par Virement bancaire national et / ou international  
*Bank Credit Transfer* .

### IDENTITÉ BANCAIRE *BANK IDENTITY*

Banque BNP Paribas, « Paris République »  
15 Place de da République 75003 Paris (France)

### RIB (Relevé d'Identité Bancaire) :

Compte Account : 612

« *ubiprodedis criticalsecret* »

12, passage Saint Pierre Amelot 75011 Paris FR

Code banque Bank code: 30004

Code agence Agency code: 00826

Numéro de compte Account number: : 00010024780

Clé RIB Key: 08

Agence de domiciliation Residential Agency: :

BNP Paribas Paris République ( 00153 )

### IBAN ( International Bank Account Number ) :

FR76 3000 4008 2600 0100 2478 008

BIC Bank Identifier Code: BIC : BNPAFRPPBY

## Éditions Criticalsecret

**UBIPRODEDIS & CRITICALSECRET** Société Anonyme de Presse-édition de Rédacteurs et de Production audio-visuelle au  
capital alternatif de 382 € Corporate Company of Press and Writers in the **€382 Alternate Capital**  
RCS Paris B 437 693 971 / (2001B10722) / Code NAF 921A / TVA intra communautaire FR 06 437693971

12 passage saint Pierre-Amelot 75011 Paris / France Tél. Fax : 33 (0)1 48 05 90 82.  
Directrice des publications **Aliette G. Certhoux**